

## TEMAT: MALOWANIE NA JEDWABIU

### CELE LEKCJI

- poznawanie techniki malowania na jedwabiu
- doświadczanie działania plastycznego
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- uczenie pracy w grupie, bycia liderem
- kształcenie umiejętności prezentacji pomysłów na forum publicznym

*Po zakończeniu lekcji uczeń powinien*

- znać technikę malarską – malowanie na jedwabiu
- wyróżniać farby do jedwabiu, konturówki jako
- znać pojęcia malarstwo akwarelowe, sitodruk
- wiedzieć, kto wymyślił produkcję jedwabiu
- potrafi przygotować materiał do pracy - naciągnąć jedwabną chustę na specjalną ramę
- nabyć doświadczenie w malowaniu na jedwabiu
- dobrze współpracować w grupie

### METODY PRACY

- metoda aktywizująca – działanie plastyczne
- prezentacja jedwabnych chust
- rozmowa nauczająca
- dyskusja

### UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce – klasa lekcyjna i wyjście do galerii „Na Parnasie” na obejrzenie wystawy „Na jedwabiu malowane”

## TEMAT: MALOWANIE NA JEDWABIU

### ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- jedwabne chusty
- albumy malarstwa akwarelowego – Marian Mokwa, Julian Fałat
- teczka reprodukcji
- rama do naciągnięcia chusty
- zestaw farb i pędzli
- wystawa „ Na Parnasie”
- tablica multimedialna z dostępem do Internetu
- karta pracy

### PRZEBIEG LEKCJI

*pogadanka: Co to jedwab?*

Jedwab jest produkowany z przędzy uzyskiwanej z jedwabnika. Tkaniny jedwabne charakteryzują się połyskiem, są gładkie, śliskie, wiotkie, miękkie, lekkie, cienkie i bardzo przyjemne w dotyku. Niegdyś stosowane jako podłoże malarskie, zwłaszcza w sztuce orientalnej. Z włókien jedwabnych produkowano sita służące w technice sitodruku. Jedwab był znany Chińczykom 3600 l. p.n.e.

1. oglądanie wystawy „Na jedwabiu malowane” w galerii szkoły
2. wyjaśnienie co to jest sitodruk  
sitodruk jedna z technik grafiki warsztatowej, czyli takiej w której każda udana odbitka ma wartość oryginału; przez sito przechodzą warstwy farby dając jednorodną plamę; technikę tę szczególnie upodobał sobie artysta pop-artu Andy Warhol; najbardziej znane multiplikacje Marilyn Monroe zostały wykonane tej technice graficznej
3. wspólne oglądanie albumów prac Mariana Mokwy i Juliana Fałata
4. przypomnienie o szczególnym charakterze techniki akwarelowej, która można porównać do malowania na podłożu jedwabnym
5. podanie instrukcji jak naciągać jedwab na ramę do malowania
6. pokaz użycia konturówek i farb
7. wykonanie prostych rysunków i wypełnianie farbami
8. korekta indywidualna nauczyciela
9. wspólne ogadanie i ocenianie jedwabnego malarskiego eksperymentu

## TEMAT: MALOWANIE NA JEDWABIU

### KARTA PRACY

1. Kto wyprodukował jedwab?
  - a. Japończycy
  - b. Egipcjanie
  - c. Chińczycy
2. Co to jest sitodruk?
  - a. technika graficzna
  - b. technika malarska
  - c. nazwa farby
3. Malowanie na jedwabiu można porównać z :
  - a. malarstwem olejnym
  - b. malarstwem akrylowym
  - c. malarstwem temperami
  - d. malarstwem akwarelowym
4. Jedwab został wytworzony
  - a. 3600 l. p.n.e.
  - b. w X wieku
  - c. w XIX wieku
5. Jedwab to:
  - a. jedwab jest produkowany z przędzy uzyskiwanej z jedwabnika. Tkaniny jedwabne charakteryzują się połyskiem, są gładkie, śliskie, wiotkie, miękkie, lekkie, cienkie i bardzo przyjemne w dotyku
  - b. jedwab to tkanina o bardzo dużym splocie, mocno gniotącą się, często używana w przemyśle tekstylnym
  - c. jedwab jest tkaniną sztuczną, grubą, nieprzepuszczalną, często wykorzystywana na dekoracyjne obrusy
6. Który z malarzy posługiwał się techniką akwarelową:
  - a. Salvador Dali
  - b. Jacek Malczewski
  - c. Marian Mokwa
  - d. Julian Fałat
7. Grafika to :
  - a. malowanie spray' em na ścianie
  - b. technika plastyczna, która daje wiele prac mających wartość oryginału
  - c. np. sitodruk

## TEMAT: MALOWANIE NA JEDWABIU

### KARTA ODPOWIEDZI

1	C
2	A
3	D
4	1
5	1
6	C,D
7	B,C